**四川省南充师范学校**

**四川省示范学校建设**

**舞蹈表演专业人才培养方案**

**（适用于2021级）**

**四川省南充师范学校**

**2021年6月22日调整修订**

**目录**

**[一、专业名称及代码](#_Toc17216689)** [1](#_Toc17216689)

**[二、入学要求](#_Toc17216690)** [1](#_Toc17216690)

**[三、修业年限](#_Toc17216691)** [1](#_Toc17216691)

**[四、职业面向](#_Toc17216692)** [1](#_Toc17216692)

**[五、培养目标与培养规格](#_Toc17216693)** [1](#_Toc17216693)

**[（一）培养目标](#_Toc17216694)** [1](#_Toc17216694)

**[（二）培养规格](#_Toc17216695)** [2](#_Toc17216695)

**[六、课程体系建设](#_Toc17216696)** [3](#_Toc17216696)

**[七、教学进程安排](#_Toc17216699)** [19](#_Toc17216699)

**[八、实施保障](#_Toc17216702)** [21](#_Toc17216702)

**[（一）师资队伍](#_Toc17216703)** [21](#_Toc17216703)

**[（二）教学设施](#_Toc17216704)** [21](#_Toc17216704)

**[（三）教学资源](#_Toc17216705)** [24](#_Toc17216705)

**[（四）教学方法](#_Toc17216706)** [25](#_Toc17216706)

**[（五）学习评价](#_Toc17216707)** [25](#_Toc17216707)

**[（六）质量管理](#_Toc17216708)** [26](#_Toc17216708)

****[九、毕业要求](#_Toc17216709)**** [26](#_Toc17216709)

# 

# 一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：

# 二、入学要求

初中毕业生或具同等学力者。

# 三、修业年限

3年。

# 职业面向

（一）主要职业面向

**表1：舞蹈表演专业职业面向分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业 | 主要职业类别  （代码） | 主要岗位类别 | 职业资格证书 |
| 艺术类  （ ） |  | 舞蹈表演 | 2-08-04-00 | 舞蹈培训教师  舞蹈演员 | 舞蹈演员证书  舞蹈教师培训教师资格证 |

# （二）连续专业

# 高职：舞蹈表演、舞蹈教育、民族表演艺术、艺术教育 本科：舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学

# 五、培养目标与培养规格

## （一）培养目标

## 本专业培养具有德、智、体全面发展，熟练掌握舞蹈表演专业理论知识和专业技

## 能的艺术人才。通过学习，具备一定的音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、

## 艺术院校等相关部门、演出机构从事表演、教学及研究工作的高级应用型专门人

## 才。按照“三重”(重技能、重实践、重理论基础)的专业育人理念，坚持“三结

## 合”(坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合)的原则，培养“四能”(能表演、能教学、能创编、能研究)的应用型、复合型人才。

## （二）培养规格

### 1.思政要求

### 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。

### 具有科学的世界观、人生观、价值观，具有社会责任感和参与意识。

### 2.素质要求

（1）具有较高的社会主义党悟和良好的思想道德、确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

（2）具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康，性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

（3）较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事与本专业相关的表演、教学、创作、方面的专业素质。

### 3.知识要求

（1）熟悉、了解中、西方音乐的历史、发展脉络及学科前沿。了解中国民族民问舞蹈的风格流派及其代表作品。

（2）掌握本专业开设的理论基础课程：舞蹈艺术概论、中国舞蹈史、西方舞蹈史、舞蹈作品欣赏与分析、舞蹈编导、舞蹈解剖学、音乐欣赏、基础乐理、基础钢琴、视唱练耳等

（3）培养学生具备较强约应用专业基础理论知识的能力，舞蹈文化的发展脉搏，具有较扎实的艺术学，舞蹈表演学理论知识和必备的舞蹈学、音乐学、美学知识，掌握主要表演意识体系的基本内容，了解基本的教育理论和教学基木常识。

### 4.能力要求

（1）掌握本专业开设的实践课程：古典舞基础训练、现代舞基础训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国古典舞披术技巧，即兴舞蹈、舞台排练与实训、舞台电视化妆等。

（2）培养学生具备较强的专业表演能力。通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演，创编等方面达到较高的专业程度，井在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

（3）通过系统的专业理论学习和专业技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析的能力。

（4）在熟悉基本的教育理论和教学常识的基础上；把握专业教育教学的特点；具备基本的专业教学能力。

# 六、课程体系建设

根据企业行业的实际需求，职校办学“行业对口、学生喜欢、企业对接、高校满意”的建设原则，立足“文化课比重相对较大，专业课比重相对偏小；专业课程理论课较多，技能课相对较少；公共类专业课多，专业方向几乎为零”的现状，结合南充市专业教学标准的要求 ，我们对《舞蹈表演专业》课程作如下建设：

课程结构分为四部分 ：①文化基础课程（含德育、语、数、英、体育等）②专业核心课程 ③专业技能课程 ④选修课程。学时数与所占比重如下表所示：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程类别 | 学时数 | 占总学时比例 |
| 文化基础课程 | 1140 | 35.07% |
| 专业核心课程 | 566 | 9.78.% |
| 专业技能课程 | 894 | 28.02% |
| 选修课程 | 342 | 10.52% |
| 校外实习 | 540 | 16.61% |
| 总 计 | 3251 | 100% |

## 教学进程安排

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 其中随课实训 | 各学期周数、学时分配 | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 17周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 |
| 公共基础课 | | 中国特色社会主义 | 2 | 34 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 心理健康与职业  生涯 | 2 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 哲学与人生 | 2 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 职业道德与法治 | 2 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 语文 | 12 | 233 |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 数学 | 10 | 233 |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 英语 | 10 | 178 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 计算机应用基础 | 6 | 108 | 72 |  |  | 3 | 3 |  |  |
| 历史 | 2 | 34 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 公共艺术 | 2 | 34 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 体育 | 4 | 178 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 专业技能课 | 专业  核心课 | 舞蹈作品赏析 | 4 | 35 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 中国舞蹈史 | 4 | 36 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| 艺术概论 | 4 | 35 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 基本乐理 | 4 | 35 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 舞蹈解剖学 | 4 | 35 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 舞蹈舞台实践 | 4 | 72 | 56 |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 舞蹈教育学 | 8 | 70 | 70 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 专业  （技能）  方向 | 中国古典舞基训课 | 12 | 214 | 214 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |  |
| 中国民族民间舞 | 12 | 214 | 214 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |  |
| 舞蹈剧目排练 | 12 | 214 | 172 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |  |
| 毯技课 | 8 | 161 | 72 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 舞蹈创编 | 6 | 108 | 72 |  | 2 |  | 2 | 2 |  |
| 专业  选修课 | 钢琴 | 4 | 122 | 54 |  | 1 | 2 | 2 | 2 |  |
| 声乐 | 4 | 72 | 54 |  |  | 2 |  | 2 |  |
| 爵士舞 | 4 | 72 | 54 |  |  | 2 |  | 2 |  |
| 拉丁舞 | 4 | 54 | 54 |  |  |  | 2 | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 技能实训 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 其中 | 校内实训 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 校外实习 |  |  |  |  |  |  |  |  | 540 |
| 合计 | | | 148 | 2711+540=3251 | 1626 | 29 | 30 | 32 | 32 | 32 | 14 |

# 八、实施保障

## （一）师资队伍

1.本专业师资队伍应具有良好的师德师风，具有集体观念和团队意识，具有健康体魄、积极向上的良好心态和合作精神；

2.本专业师资队伍应树立“能力本位”的职业教育理念，在教学实践中应着力提高学生的职业能力和职业素养；

3.我校舞蹈表演专业共有专任教师17名，专业教师6名，兼职教师2名。从职称构成上看：高级职称6人、中级职称10人、初级职称1人。从年龄结构上看：35岁以上教师11人，35岁以下教师6人。无论从职称到年龄，舞蹈表演专业教师结构十分合理，而且学历全部是大学本科及以上，符合中等职业学校调协标准规定的要求。

## （二）教学设施

### 1.校内实训室

为保障校内专业教学和实训的需要，本专业应具备计算机实训室、语音室、琴房、舞蹈、幼儿手工制作室、幼儿教育模拟实训室，其主要设备及数量要求见下表。

**表11：校内实训基地设备配置表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训室** | **主要设备** | **数量（台套）** |
| 1 | 舞蹈教室实训室4间  (180平方以上) | 120寸以上投影 | 1 |
| 音柱音响 | 2 |
| 专业功放 | 1 |
| U段无线话筒 | 1 |
| 升降把杆 | 6 |
| 有龙骨架的木质地板上铺专用地胶 |  |
| 专用技术技巧练功墙 | 1 |
| 空调(5P) | 3 |
| 练功方垫 | 40 |
| 2 | 更衣室 | 可坐式鞋架凳 | 8 |
| 衣帽钩 | 12 |
| 服装柜 | 3 |
| 6 | 琴房 | 钢琴 | 50 |
| 7 | 舞蹈研究室 | 办公桌椅 | 5 |
| 电脑 | 5 |
| 空调5P | 1 |
| 升降扶把 | 3 |
| 8 | 计算机实训室 | 计算机 | 50 |
| 9 | 语音室 | 语音设备 | 50 |
| **合计** | | | **242** |

\*注：各实训室主要设备数量按照标准班级40人/班进行配置。

### 2.校外实训基地

**表12：校外实训基地统计表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 校外实训基地名称 | 主要实习内容 |
| 1 | 南充商贸幼儿园 | 教育教学实习 |
| 2 | 青苹果国际幼稚园 | 教育教学实习 |
| 3 | 高坪龙门镇幼儿园 | 教育教学实习 |
| 4 | 营山县实验幼儿园 | 教育教学实习 |
| 5 | 南充市莲池幼儿园 | 教育教学实习 |
| 6 | 西华师范大学附属幼儿园 | 教育教学实习 |
| 7 | 南充市仪凤街幼儿园 | 教育教学实习 |
| 8 | 紫竹街幼儿园 | 教育教学实习 |
| 9 | 小龙青苹果国际幼稚园 | 教育教学实习 |
| 10 | 精灵之舞艺术培训学校有限公司 | 教育教学实习 |
| 11 | 多多舞蹈艺术培训学校有限公司 | 教育教学实习 |
| 12 | 南充市文化馆 | 教育教学实习 |

## （三）教学资源

实施基于课程的教学设计，考虑教学实施的需求，以各学习单元教案为核心，形成与学习单元相配套的教学资源，其内容包括：教学标准、教学设计、教学素材等，其中：

### 1.课程标准

课程标准是课程的性质、目标、内容、实施建议的教学指导性文件，开发具有普适性的课程标准，为课程建设和教学实施提供基本框架方案。

### 2.教学设计

教学设计是根据教学对象和教学目标，确定合适的教学起点与终点，将教学诸要素有序、优化地安排，形成教学方案的过程。

### 3.教学素材

教学素材资源是课程教学资源的素材来源。按照媒体类型分类包括文本、图片、音频、视频、动画等，主要内容包括教师/学生作品、图片、教学测试题等。

## （四）教学方法

### 1.公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照德、智、体、美、劳全面发展的功能来定位，重在改革教学方法和教学组织形式，不断创新教学手段和教学模式，充分调动学生学习的主动性和积极性，全面提高学生综合素质，培养学生的学习能力和职业能力，为学生今后的进一步发展打下良好基础。

### 2.专业（技能）课

根据课程性质，采用班级授课、分组教学、现场教学、实践训练、讨论、讲座等形式组织教学；运用现场教学、案例教学、任务驱动教学等方法；不断创新教学手段，利用网络、多媒体、空间等信息化手段，倡导学生利用信息化手段自主学习、自主探索，积极开展师生教学互动，内化知识技能，建构专业知识体系，形成职业关键能力。

## （五）学习评价

### 1.文化基础课

文化基础课由平时考核与期末考核相结合的方式进行，其中过程评价占比60%，期末考核成绩占比40%，教师可根据授课对象和授课情况的不同酌情调整，评价方式尽量根据学科特点采用多样化方式，坚决不以考卷定成绩，导致学生死记硬背，片面追求分数，重在培养学生的学习积极性和创造性，培养学生的学习习惯和纠正学生的学习态度，树立学生正确的人生观、世界观和价值观，力争让学生德、智、体、美、劳全方面得到发展。

### 2.专业（技能）课

专业技能课由平时考核与期末考核相结合的方式进行，其中过程评价占比60%，期末考核成绩占比40%，考核方式可根据学生的实际情况和课程性质不同，采用开卷考试、闭卷考试、实际操作，甚至理论可以与实际操作相结合等方式。

## （六）质量管理

1.教学管理要更新观念，改变传统的教学管理方式。学校和专业建设指导委员会应建立专业建设和教学过程质量监控机制，建全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.完善教学常规管理即运行机制。学校与专业建设指导委员会共同完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊改，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律和课堂纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校应建立专业毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，针对人才培养过程中存在的问题，制定诊断与改进措施，持续提高人才培养质量。

# 九、毕业要求

1.德育量化考核合格；

2.修完本专业规定的所有课程，且成绩全部合格，修完全部学分；

3.顶岗实习考核成绩合格；

4.舞蹈专业技能考核合格。